

M7

L38

op.33

v.5

LA TOMBELLE

2ME SERIE DE PIECES D'ORGUE EN  
6 LIVRAISONS OP.33



The person charging this material is responsible for its return on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

L161—O-1096



Digitized by the Internet Archive  
in 2015

<https://archive.org/details/piecesdorguefern05lato>



# F. DE LA TOMBELLE

## 2<sup>me</sup> SÉRIE DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS Op. 33

<b>1<sup>re</sup> LIVRAISON</b> <i>A Monsieur Clarence EDDY, de Chicago</i> <b>FANTAISIE DE CONCERT</b> Exécutée à l'inauguration de l'Auditorium (9 déc. 1889) Prix net : 3 francs	<b>2<sup>e</sup> LIVRAISON</b> <i>A Monsieur W. T. BEST, de Liverpool</i> <b>SONATE EN FA # MINEUR</b> Prix net : 5 francs	<b>3<sup>e</sup> LIVRAISON</b> <i>A Monsieur Samuel P. WARREN, de New-York</i> <b>VARIATIONS SUR UN CHORAL ANDANTINO</b> Complet, Prix net : 6 francs
<b>4<sup>e</sup> LIVRAISON</b> <i>A Monsieur W. S. HOYTE, de Londres</i> <b>PASTORALE MARCHE NUPCIALE</b> Complet, Prix net : 4 francs	<b>5<sup>e</sup> LIVRAISON</b> <i>A Monsieur Dudley BUCK, de Brooklyn</i> <b>2 POÈMES SYMPHONIQUES</b> (N° 1. La Nativité -- N° 2. Le Vendredi-Saint) <i>A Monsieur U. C. BURNAP, de New-York</i> <b>ÉPITHALAME</b> La livraison complète, Prix net : 4 francs (États-Unis), Copyright, 1894, By G. Schirmer, N. Y.	<b>6<sup>e</sup> LIVRAISON</b> <i>A Monsieur Walter Handel THORLEY, de Blackburn</i> <b>ÉLÉGIE MARCHE SOLENNELLE</b> La livraison complète, Prix net : 4 (États-Unis), Copyright, 1894, By G. Schirmer, N. Y.

PARIS — COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 60, Rue de la Chaussée-d'Antin

Déposé  
suivant les traités internationaux.

Propriété pour tous pays. •

Tous droits de reproduction,  
d'exécution et d'arrangement réservés.



# F. DE LA TOMBELLE

## 2<sup>me</sup> SÉRIE DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS Op. 33

<p>1<sup>re</sup> LIVRAISON</p> <p><i>A Monsieur Clarence EDDY, de Chicago</i></p> <p><b>FANTASIE DE CONCERT</b></p> <p>Exécutée à l'inauguration de l'Auditorium (9 déc. 1889)</p> <p>Priz net. 3 francs</p>	<p>2<sup>e</sup> LIVRAISON</p> <p><i>A Monsieur W. T. BEST, de Liverpool</i></p> <p><b>SONATE EN FA # MINEUR</b></p> <p>Priz net : 5 francs</p>	<p>3<sup>e</sup> LIVRAISON</p> <p><i>A Monsieur Samuel P. WARREN, de New-York</i></p> <p><b>VARIATIONS SUR UN CHORAL ANDANTINO</b></p> <p>Complet, Priz net : 6 francs</p>
<p>4<sup>e</sup> LIVRAISON</p> <p><i>A Monsieur W. S. HOYT, de Londres</i></p> <p><b>PASTORALE MARCHE NUPTIALE</b></p> <p>Complet, Priz net : 4 francs</p>	<p>5<sup>e</sup> LIVRAISON</p> <p><i>A Monsieur Dudley BUCK, de Brooklyn</i></p> <p><b>2 POÈMES SYMPHONIQUES</b> (N° 1. La Nativité — N° 2. Le Vendredi-Saint)</p> <p><i>A Monsieur U. C. BURNAP, de New-York</i></p> <p><b>ÉPITHALAME</b></p> <p>La livraison complète, Priz net : 4 francs (États-Unis), Copyright, 1894, By G. Schirmer, N. Y.</p>	<p>6<sup>e</sup> LIVRAISON</p> <p><i>A Monsieur Walter Handel THORLEY, de Blackburn</i></p> <p><b>ÉLÉGIE MARCHE SOLENNELLE</b></p> <p>La livraison complète, Priz net : 4 (États-Unis), Copyright, 1894, By G. Schirmer, N. Y.</p>

PARIS — COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 60, Rue de la Chaussée-d'Antin

Déposé  
suivant les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits de reproduction,  
d'exécution et d'arrangement réservés.



# F. DE LA TOMBELLE

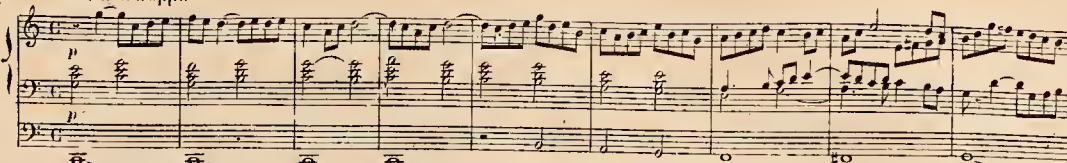
- PIÈCES D'ORGUE -

1<sup>re</sup> SÉRIE (Op. 23)

1<sup>re</sup> LIVRAISON, complète net: 2<sup>f</sup>

And.<sup>te</sup> non troppo

PRÉLUDE.  
en Do maj.



ÉCHO.  
en La b maj.

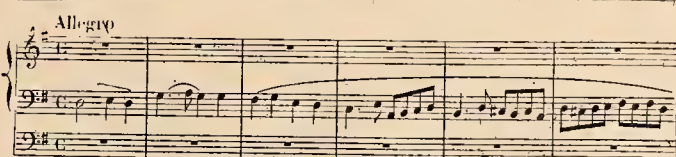
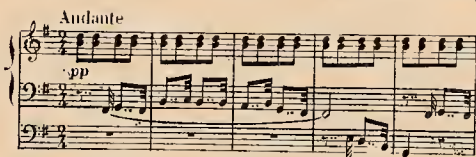
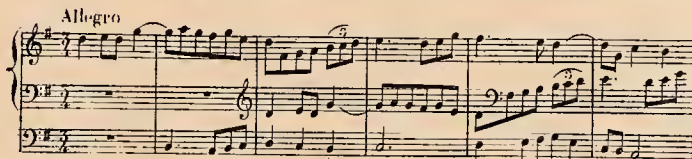
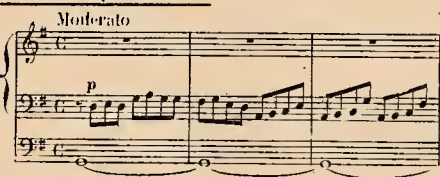


MÉDITATION.  
en Si b maj.

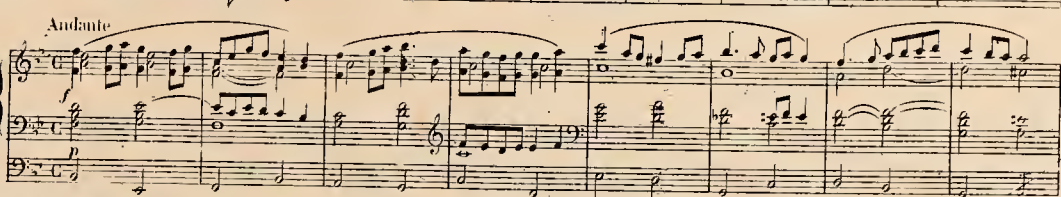


2<sup>e</sup> LIVRAISON, complète net: 4<sup>f</sup>

MAGNIFICAT.  
en Sol maj.



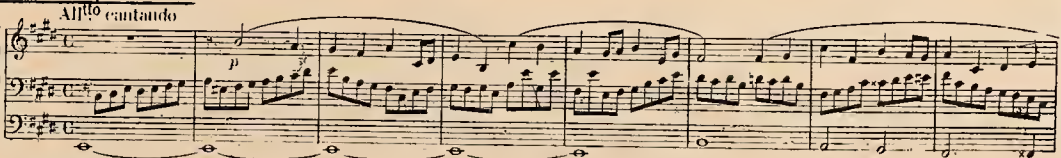
MARCHE  
DE PROCESSION  
en Si b maj.



3<sup>e</sup> LIVRAISON, complète net: 3<sup>f</sup>

All.<sup>ro</sup> cantando

ALLEGRETTO  
CANTANDO.  
en Mi maj.



CARILLON.  
en La min.





M7  
L38  
op. 33  
v. 5

*musie*

DEUXIÈME SÉRIE DE PIÈCES D'ORGUE

1

*A Monsieur DUDLEY BUCK, de Brooklyn.*

5<sup>e</sup> LIVRAISON

F. de la TOMBELLE

Op. 33

## 2 POÈMES SYMPHONIQUES

### 1. LA NATIVITÉ

(THE NATIVITY)

RÉCIT — Fonds de 8 P. Trompette.

POSITIF — Jeux doux de 8 P.

G.O. — Bourdon de 8 P. Salicional, Bourdon de 16 P.

PÉDALE — Fonds de 16 et 8 P. (Tirasse)

SWELL — Foundation stops 8 F! Cornopean.

G.O. — Foundation stops 16 and 8 F!

CHOIR — Soft 8 F!

PEDAL — Foundation stops 16 and 8 F! (G! to Ped.)

Largo (♩ = 50)

G.O. *p*

*p*

COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Editeurs  
60, Chaussée d'Antin, Paris

19171. R.

U.S.A. Copyright (1891)  
by G. SCHIRMER, N.Y.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present. A performance instruction in French is written above the right hand: "Otez les 16 P. du G.O. G.O. 16 F! in".



Second system of musical notation. The right hand features a rapid, ascending scale-like passage marked *express.* (expressive). The left hand plays a more active line. A *più forte* (piano) dynamic marking is present. A performance instruction in French is written above the right hand: "Otez la Tirasse et les Fonds de 8 à la Ped. G! to Ped. off, Ped. 8 F! in".



Third system of musical notation. The right hand features a series of triplets and a *poco accel.* (poco accelerando) marking. The left hand plays a more active line. The system concludes with a final chord.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a trill and a triplet. The middle and bottom staves are piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats. The system includes the instruction *più accel.* and a section marked *Pos. Ch.* with a *p* dynamic and triplets. A text instruction *Accouplez le Récit au G.O. Sw. to G.O.* is written below the piano part.

*più accel.*

*Pos. Ch.*

*p*

Accouplez le Récit au G.O.  
Sw. to G.O.



Second system of musical notation. It begins with a *rall.* marking and continues with a *Mod<sup>to</sup>* section in 6/8 time at a tempo of  $\text{♩} = 56$ . The piano part features triplets and a *mp* dynamic. The system concludes with a *G.O.* marking.

*rall.*

*Mod<sup>to</sup>* ( $\text{♩} = 56$ )

*mp*

*G.O.*



Third system of musical notation. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *poco rit.* marking.

*poco rit.*



*rit.*

Pos.  
Ch. *pp*

Otez les Anches du Récit  
Sw. Reeds in

*p*

Pos.  
Ch.

Récit  
Sw.

Tirasse  
G! to Ped.

Detailed description: The image shows a page of a musical score, numbered 4 in the top left. It consists of three systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The second system also has a grand staff and a separate bass line, with performance instructions 'Pos. Ch. pp' and 'Otez les Anches du Récit Sw. Reeds in' appearing. The third system has a grand staff and a separate bass line, with performance instructions 'Pos. Ch.', 'Récit Sw.', and 'Tirasse G! to Ped.' appearing. The music is written in a style typical of early 20th-century French music, with various note values, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of three systems of staves, primarily using treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

**System 1:** The first system features a treble staff with a key signature change to two flats and a common time signature. The bass staff includes the dynamic marking *mf*. Performance instructions include "Pos. Ch." and "G.O." appearing twice.

**System 2:** The second system begins with a treble staff marked *p* and "Pos. Ch.". The bass staff contains the instruction "Otez la Tirasse G<sup>1</sup> to Ped. off". A phrase "express." is written above the treble staff. The system concludes with a *p* dynamic marking.

**System 3:** The third system continues the musical piece. It includes a performance instruction "Récit (Sw.)" with an arrow pointing to a specific note in the treble staff.



First system of musical notation. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a piano accompaniment. The bottom staff is a single bass clef line. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

*cresc.*



Second system of musical notation. The top staff is a grand staff with a piano accompaniment. The bottom staff is a single bass clef line. The music includes a *G.O.* marking and a *rall.* marking. A *pp* marking is present at the end of the system.

*G.O.*

Voix céleste au Récit  
Add Vox angelica to Sw.

*rall.*

*pp*

Tremblant  
Tremulant

*pp*



Third system of musical notation. The top staff is a grand staff with a piano accompaniment. The bottom staff is a single bass clef line. The music includes a *p* marking and a *Pos. Ch.* marking.

*p*

Pos.  
Ch.



Récit Sw.

Pos. Ch.

*p*

Tirasse G! to Ped.

*molto allarg.*

G.O.

*mf*

Récit Sw.

*p*

Récit Sw.

*rall.*

Pos. Ch.

Otez la Tirasse G! to Ped. off

Otez les 8 P. de la Ped. Ped. 8 F! in

## 2. LE VENDREDI-SAINT

(GOOD FRIDAY)

RÉCIT — Fonds de 8 P. Clairon, Octavin.

POSITIF — Flûte de 8 (Anches préparées.)

G.O. — Bourdon, Salicional, Montre 8 P.  
(Anches de 8 et 16 P. préparées.)

PÉDALE — Fonds de 16 et 8 P. (Anches préparées.)

SWELL — Foundation stops 8 F!, Clarion, Flageolet.

G.O. — Foundation stops 8 F! open Diap.  
(Prepare reeds 8 and 16 F!)

CHOIR — Soft 8 F! (Prepare reeds)

PEDAL — Foundation stops 16 and 8 F! (Prepare reeds)

**Maestoso** (♩ = 66)

Pos. Ch. *p*

G.O. *mp*

Récit Sw. *p*

G.O. *mp*

Otez l'Octavin, mettez la Trompette au Récit  
Flageolet'in, add corneopeau to Swell

9

*più forte*

Récit Sw.

G.O.

Accouplez le Pos. au G.O.  
Ch. to G!

Tirasse  
G! to Ped.

*express.*

*mf*

Ajoutez la Montre du Pos.  
add open diapason to Ch.

Accouplez le Récit au G.O.  
Sw. to G!

Otez la Tirasse  
G! to Ped. off

*poco allarg.*

Otez les accouplements  
Sw. to G! off, Ch. to G! off

Pos.  
Ch.  
*p*

Otez la Montre au G.O. et au Pos.  
G.O. and Ch. open diapason in.



Un peu moins lent ( $\text{♩} = 46$ ) Less slowly*più forte*

*p* G.O.

Accouplez le Pos. au G.O.  
Ch. to G.O.

*cresc.*

Ajoutez la Montre au Pos.  
Add open diap. to Ch.

Tirasse  
G<sup>1</sup> to Ped.

*mf*

Ajoutez la Montre au G.O.  
Add open Diap. to G.O.

Accouplez le Recit au G.O.  
Sw to G.O.

Pos.  
Ch.

Otez la Tirasse  
G<sup>1</sup> to Ped. off

Récit Sw. *pp* Pos. Ch. *p* G.O. *mf*

Otez l'accouplement du Récit et du Pos.  
Sw. to G! off, Ch. to G! off.

G.O.

Pos. Ch. *p* Récit Sw. *pp*

G.O. *mf* *cresc.* *poco rit.* *f*

Tirasse G! to Ped. *mf*

Mettez peu à peu les accouplements et les Anches au Récit et au Pos.  
Add gradually Ch. to G!, Sw. to G!, Sw. Reeds; Ch. Reeds.

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff contains a complex melodic line with triplets and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support. A dynamic marking *p* is present in the middle staff. A performance instruction is written above the middle staff.

Otez les Anches du Pos. et l'accouplement du Récit  
Reeds Ch.in. Sw. to G! off

Pos.  
Ch.

Second system of musical notation, featuring three staves. The tempo is marked *I<sup>o</sup> moto*. A *rall.* marking is placed above the middle staff. A performance instruction is written above the middle staff.

Otez la Trompette du Récit  
Cornopean in.

*rall.*

Ajoutez la Montre au Pos.  
add open diapason to Ch.

Third system of musical notation, featuring three staves. A *rall.* marking is placed above the middle staff. A performance instruction is written above the middle staff.

Récit  
Sw.

Accouplez le Récit au G.O.  
Sw. to G!



**I<sup>o</sup> tempo**

**G.O. accel.**

**agitato**

**cresc.**

Ajoutez peu à peu les Anches du Récit, Pos., G.O. et Ped. (8 et 16 P.)  
Add gradually Sw. Ch. and G.O. Reeds (8 and 16 F!)

**G<sup>d</sup> Chœur**  
**Full Organ**

**ff più accel.**

**ff**

**ff**

T P T P

Tonnerre  
Thunder effect

Otez la Tirasse  
G<sup>d</sup> to Ped. off

**dim.**

**rall.**

**molto rit.**

**mf**

**p**

**pp**

**pp**

**p**

Otez les Anches du G.O. Pos. Récit et Ped.  
G.O. Ch. Sw. and Ped. reeds in.

**fff**

**♩ = 44**

Voix céleste au Récit  
...add Vox angelica to Sw.

*rall.*

*pp*

$\text{♩} = 50$

Récit  
Sw. *ppp*

Accouplez le Récit au Pos.  
Sw. to Ch.

Pos.  
Ch. *p*



G.O. *mf*

Augmentez peu à peu le G.O. avec les 46 P. et les Anches  
add gradually reeds and 16 F! to G.O.

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff has a series of ascending eighth-note patterns. The bottom staff has a series of descending eighth-note patterns. The system concludes with a fermata over the final measure.



*accel.*

*f*

This system contains the second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The music is marked with an acceleration (*accel.*) and a forte (*f*) dynamic. The middle staff features a series of ascending eighth-note patterns. The bottom staff has a series of descending eighth-note patterns. The system concludes with a fermata over the final measure.



*ff*

This system contains the third system of the musical score. It continues the grand staff from the second system. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The middle staff features a series of ascending eighth-note patterns. The bottom staff has a series of descending eighth-note patterns. The system concludes with a fermata over the final measure.



16

*dim.**rit.*

Pos. I<sup>o</sup> moto  
Ch.*p*Pos.  
Ch.Récit  
Sw.*pp*Bourdon de 16 seul à la Ped.  
Ped. Bourdon 16 onlyTremblant  
Tremulant*pp*

19171. R.



## EPITHALAME

RÉCIT— Bourdon 8. Flûte harm. 8. Flûte Octayante 4 P.

POSITIF— Jeux doux de 8' P.

G.O.— Bourdon, Salicional, Montre 8 P. Prestant.

PÉDALE— Bourdon 16 P.

SWELL— Diap 8 F!, Salicional, Octave.

G.O.— Viola di Gamba, open Diap. 8 F! Octave

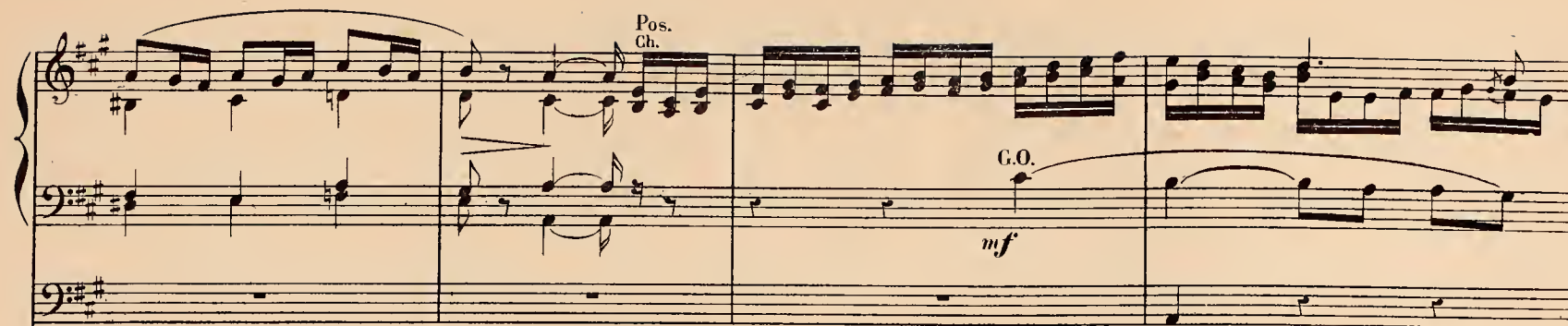
CHOIR— Soft 8 F!

PED.— Bourdon 16 F!

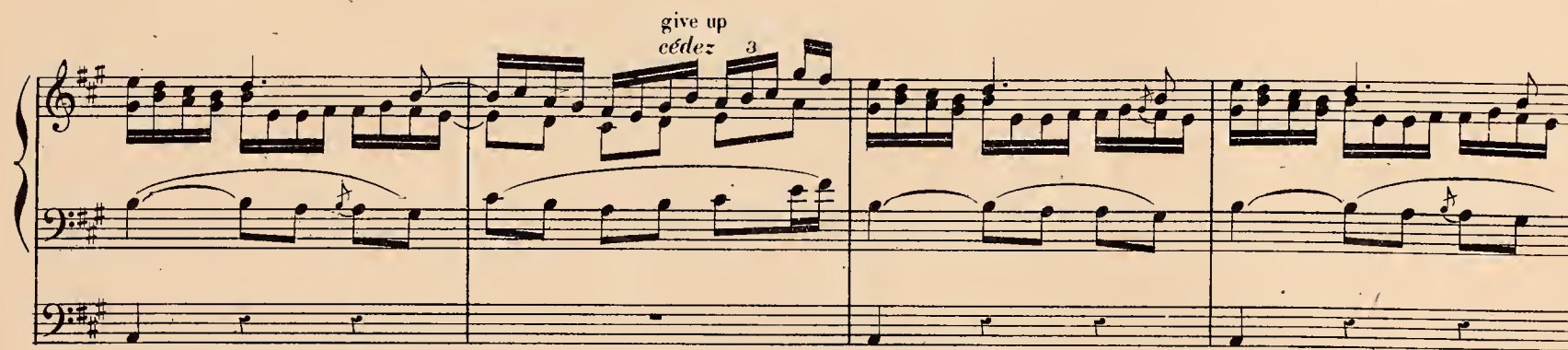
Andantino (♩ = 50)

Récit Sw. *p*

*p*



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked "Pos. Ch." above it. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked "G.O." and "mf" above it. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked "give up" and "cédez" above it, with a triplet of eighth notes indicated by a "3". The bass staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains two sharps.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation. The piano part is in treble and bass staves. The flute part is in a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking *rall.* is present. The dynamic marking *p* is present. The text *Récit Sw.* is written above the flute staff.

Second system of musical notation. The piano part is in treble and bass staves. The flute part is in a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The text *Ajoutez la Flûte de 8 à la Ped.* and *add Flute 8 F! to Ped.* is written below the piano staff. The text *Ajoutez le Hautbois au Récit* and *add oboe to Swell* is written above the flute staff. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. The piano part is in treble and bass staves. The flute part is in a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The text *Récit Sw.* is written above the flute staff. The dynamic marking *mf* is present.



Accouplez le Pos. au G.O.  
Ch. to G.O.

*f*

G.O.

*poco rit.* 3

Ajoutez la Montre au Pos.  
Add open diap. to Ch.

*più forte*

*più forte*

Récit  
Sw.

Tirasse  
G! to Ped.

Otez l'accouplement du Pos.  
Ch. to G.O. off

Otez la Montre du Pos.  
Ch. open diap in.

*dim.*

G.O.

*mf*

*rall.*

Otez le Hautbois  
Oboe in

Voix céleste  
Vox angelica

Récit  
Sw.

*p*

Otez le Prestant et la Montre au G.O.  
G.O. octave and open diap.in

Otez la Tirasse et la Flûte de 8 à la Ped. Tremblant  
G. to P-d. 6ff. Flute 8 of Ped in.

Flûte de 8 à la Ped.  
Flute 8 F<sup>t</sup>

G.O.

Pos.  
Ch.

G.O.

G.O.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. A section on the right is labeled "Récit Sw.".

Second system of musical notation. The top staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The middle staff includes the instruction "Pos. Ch." above it. The bottom staff has the instruction "Otez la Flute de 8 à la Ped. Ped Flute 8 in" above it. The system concludes with a decrescendo hairpin.

Third system of musical notation. The top staff begins with a decrescendo hairpin and includes the instruction "Récit Sw. *molto rall.*" above it. The middle staff has the instruction "Otez la V<sup>e</sup> céleste, mettez le Hautbois Vox angelica in, add Oboe" above it. The bottom staff features a decrescendo hairpin and the dynamic marking "pp" in two locations.



4<sup>e</sup> LIVRAISON, complète net: 2<sup>r</sup>

**ALLEGRO.**  
en Mi min.

**ANDANTE.**  
en Sol maj.

**FINALE.**  
en Mi min.  
**TOCCATA**

5<sup>e</sup> LIVRAISON, complète net: 2<sup>r</sup>

**PRÉLUDE.**  
en Ré maj.

**FUGUE.**  
en Ré maj.

**CANZONETTA.**  
en Mi b maj.

6<sup>e</sup> LIVRAISON, complète net: 2<sup>r</sup> 50

**FANTASIE**  
**SUR DES NOËLS**  
N<sup>o</sup> 1.  
en Ré maj.

**N<sup>o</sup> 2.**  
en Mi b maj.

**MARCHE**  
**PONTIFICAŁE.**  
en Fa maj.

# F. DE LA TOMBELLE

-PIÈCES D'ORGUE-

2<sup>e</sup> SÉRIE (Op. 33)

## 1<sup>ère</sup> LIVRAISON complète net: 3<sup>f</sup>

**FANTASIE DE CONCERT**  
en La<sup>b</sup> maj.

*Largo*

*fff*

## 2<sup>e</sup> LIVRAISON SONATE EN FA<sup>+</sup> MIN. complète net: 5<sup>f</sup>

EXTRAITS

**ALLEGRO**  
en Fa<sup>+</sup> min.  
net: 2<sup>f</sup> 50  
(Extrait)

*Allegro moderato*

*ff*

*ff*

**ANDANTE**  
en Ré<sup>+</sup> maj.  
net: 2<sup>f</sup> 50  
(Extrait)

*Andante*

*p*

*p*

**FINALE**  
en Fa<sup>+</sup> min.  
net: 1<sup>f</sup> 50  
(Extrait)

*Allegro*

*ff*

## 3<sup>e</sup> LIVRAISON complète net: 6<sup>f</sup>

**VARIATIONS SUR UN CHORAL**  
en Mi<sup>b</sup> maj.

*PRÉLUDE*

*ad libitum*

*f*

**ANDANTINO**  
en La<sup>b</sup> maj.

*Andantino*

*pp*



4<sup>e</sup> LIVRAISON complète net: 4<sup>f</sup>.

*Andantino*

**PASTORALE**  
en E<sup>b</sup> maj.

*All.<sup>o</sup> moderato*

**MARCHE**  
**NUPTIALE**  
en Ré maj.

5<sup>e</sup> LIVRAISON complète net: 4<sup>f</sup>. (U.S.A. Copyright 1891) by G. Schirmer.

*Largo*

**2 POÈMES**  
**SYMPHONIQUES**  
*La Nativité*  
en Fa min.

*Maestoso*

*Le Vendeur-Saint*  
en Fa min.

*Andantino*

**ÉPITHALAME**  
en E<sup>b</sup> maj.

6<sup>e</sup> LIVRAISON complète net: 2<sup>f</sup> 50 (U.S.A. Copyright 1891) by G. Schirmer.

*Largo*

**ÉLÉGIE**  
en La min.

*Largement*

**MARCHE**  
**SOLENNELLE**  
en Mi maj.





PTLP Review:  
◦Brittle  
◦Acid Free

# HARMONIUM

## HARMONIUM ET PIANO

### Méthodes

Lelébure Wely (A.), Méthode complète.	5	FR. C.
La même en espagnol.	5	
Missa, Méthode complète théorique et pratique et nombreux exemples pour Harmonium ou Orgue américain.	5	

### Œuvres diverses

Alkan (Ch.-V.), Œuvres choisies, arrangées par A. Renaud, 2 suites.	5	FR. C.
Battmann (J.-L.), Op. 413. 100 Préludes ou Versets, dans les tons les plus usités du plain-chant, pouvant servir d'Entrées, Elevations, Communions, Sorties, pour orgue ou harmonium.	4	
1 <sup>er</sup> livre dans les tons majeurs	4	
2 <sup>e</sup> livre dans les tons mineurs	4	
Bosly (A.-P.-F.), Op. 57. Prélude et 2 fantasies.	2	
Bruneau (Alex.), Op. 101. Fantaisie sur Joseph de Méhul.	2	50
— Op. 103 à 107. Les Trésors des jeunes Organistes. Morceaux religieux faciles dans le style classique : Marches, Entrées, Sorties, Offertoires, Elevations, Communions, Versets de procession, etc., 10 livraisons. Chaque.	3	
Bruneau (Alex.), Op. 237, 238, 239. 130 versets dans les tons usités pour alterner avec le chant des psaumes, magnificat et hymnes 3 recueils.	4	
— Dix études mélodiques et chantantes pour le service divin.	3	50
Chopin. Marche funèbre (Hocmelle).	1	50
Darnault (B.) Larme de Souvenir, Prière.	1	
Diletoh (Louis), Vade-Mecum de l'organiste. 100 petits préludes, introduction à tous morceaux de chants (in-8°).	4	
Dreyfus (Ch.), 3 pièces.	2	50
Gebriel-Marie, La Cinquante.	2	
Geng (Ch.), Notre-Dame des flots.	1	50
Heendel, Célèbre Largo.	1	
Hocmelle (Edmond), Souvenir d'un Poète, méditation.	2	
— Danse villageoise, pastorale.	2	
Lelébure-Wely (A.), Op. 38. 12 Pensées musicales, en 2 suites.	2	50
Lelèvre (G.), Berceuse miniature.	1	
Mendelssohn, Op. 61. Marche nuptiale.	1	50
— Andante de la 5 <sup>e</sup> symphonie.	1	50
Méreaux (A.), Op. 90. 3 Elevations.	1	
— Op. 91. Offertoire, hymne de Haendel, avec versets variés.	1	50
Méreaux (Ed.), L'Office religieux. Recueil de pièces faciles dans tous les tons, pour toutes les cérémonies.	3	
Vol. I. — La Petite Paroisse, 62 pièces diverses : Entrées, Offertoires, Elevations, Sorties, Antienne, etc.	3	
Vol. II. — La Vie chrétienne, 30 pièces classiques arrangées pour les grandes cérémonies, Baptême, Communion, etc.	3	
Vol. III. — Le Mois de Marie, 32 motets pour chaque jour du mois de Marie.	3	
Vol. IV. — 200 versets, courts et faciles, pour toutes les cérémonies du culte (1 <sup>re</sup> suite).	3	
Vol. V. — 200 versets, courts et faciles, pour toutes les cérémonies du culte (2 <sup>e</sup> suite).	3	
Vol. VI. — Transcriptions de ses œuvres symphoniques et lyriques (1 <sup>re</sup> suite).	4	
Renaud (A.), Op. 106. Improvisations, 60 pièces pour toutes les cérémonies du culte, classées par tons. Facile.	5	
— Op. 120. Esquisses, 30 pièces caractéristiques et de force moyenne.	5	
Schumann (R.), Op. 45. Réverie.	1	
Tohy (H.-P.), Souvenir du Pays.	2	
— Canzonetta.	2	
Tombelle (F. de la), Aubade.	2	

Beethoven, Op. 16. Quintette en mi bémol.	5	
— Op. 41. Trio en si bémol (Durand).	4	
— Marche funèbre de la symphonie héroïque (Neukomm).	3	
— Allegretto de la 7 <sup>e</sup> symphonie en la.	2	50
— Andante de la 3 <sup>e</sup> symphonie (Neukomm).	3	
— Op. 30. Grand septuor en mi bémol.	6	
Berlioz (H.), Ballet des Sylphes, de la Damnation de Faust (A. Guilmant).	3	
— Marche hongroise, de la Damnation de Faust (A. Guilmant).	4	
Berlioz (H.), Repos de la Sainte-Famille, de l'Enfance du Christ (A. Guilmant).	2	50
Boccherini, Célèbre menuet (Fresnata).	2	
Chopin, Marche funèbre (Vilbac).	3	
Franck (C.), Andantino (Renaud).	2	50
Ganne, Invocation (Renaud).	3	
Haendel, Célèbre Largo.	3	
Heydn (J.), N° 1. Symphonie en mi bémol.	6	
— N° 3. Symphonie en ré mineur.	6	
— N° 3. Symphonie en mi bémol (Neukomm).	6	

Lacome (P.), Suite africaine.	4	FR. C.
Lelébure-Wely, Op. 32. Morceau de concert sur des motifs de Weber :	4	
N° 1 pour 2 harmoniums.	4	
N° 2 pour harmonium et piano.	4	
Mendelssohn (F.), Op. 49. Andante du trio en ré mineur (Durand).	2	50
Mozart (W.-A.), Terzetto de Così fan tutte (Neukomm).	1	25
Niedermeyer (L.), Le Lac (Palma).	3	
— L'isolement.	3	
— L'Automne.	3	
Schubert (F.), Dieu me conduit (Eckesner).	2	

## HARMONIUM OU ORGUE ET INSTRUMENTS DIVERS

### (DUOS)

Beethoven, L'Absence, violon et orgue (Dowser).	2	FR. C.
— Adagio de la sonate pathétique (Ritter).	2	50
— Romance en fa, harm. et violon.	3	
— Air d'église, violoncelle et orgue.	2	
Bordier, Air d'église, violoncelle et orgue.	2	
Bouhinet, Romance sans paroles et andante religieux, violon et orgue.	2	
Chopin, Marche funèbre, arr. p. harm. et violon ou violoncelle (Ritter).	2	
— Andante-Lamento, violoncelle et orgue.	2	
Clément, Larghetto, violon et orgue ou har.	2	
Dancle (Ch.), Op. 72. 8 Morceaux d'église violon et orgue :	2	
N° 1. Kyrie — Sanctus.	2	50
N° 2. Benedictus — O Salutaris.	2	50
N° 3. Agnus Dei — Final (Sortie).	2	50
D'Aouet (J.), Souvenir d'une fête, violon et harmonium.	2	50
Deledique (Léopold), Hymne d'Havren, Transcrit pour violon et orgue.	2	
— Célèbre Larghetto du quintette en la de Mozart. Violon et orgue.	2	
Demeresman (J.), Op. 43. Andante religieux arrangé en Offertoire, pour flûte ou violon et orgue.	2	
Dumas, Repentir, violon avec orgue.	2	
Fourvières, Méditation religieuse, p. violon, flûte ou violoncelle ou hautbois ou clarinette et harmonium.	2	
Garimond, Inspiration, mélodie religieuse. N° 1, pour hautbois ou violon ou violoncelle, avec orgue.	2	
N° 2, pour Clarinette, si b, avec orgue.	2	
Garimond et Burelle, Op. 8. Les Echos de la vallée, hautbois et harmonium.	2	50
Génin, Op. 49. Méditation, p. flûte et orgue.	2	50
Gluck, Marche religieuse d'Alceste (Ritter).	1	50
— Gavotte d'Alceste (Ritter), Harm. et violon ou violoncelle.	1	50
Heydn, (Voir Deledique.)	2	
Hermann, Morceau de salon sur la Giuramento, de Mercadante, violon et orgue.	2	
Lembert (V.), Op. 4. Réverie, pour violon ou violoncelle avec orgue.	2	
Lamotte (A.), Romance sans paroles, pour cor anglais et harmonium.	2	50
— Andante, cor anglais et harmonium.	1	50
— Ave Maria, cor anglais et harmonium.	2	
Lutgen (Henry), Op. 30. Mélodies transcrites violoncelle et orgue ou harmonium :	2	
1 <sup>er</sup> livre. STRADELLA, Pietà signora.	2	
2 <sup>e</sup> livre. PARGOLÈS, Tre giorni; MARTINI, Plaisir d'amour.	2	
3 <sup>e</sup> livre. SPOHR, La Rose; WEBER, Berceuse.	2	
4 <sup>e</sup> livre. BERTHOVEN, Prière; LUTGEN, Chant du pénitent.	2	
5 <sup>e</sup> livre. MOZART, Noces; DALAYRAC, Nina.	2	
6 <sup>e</sup> livre. GLUCK, Orphée; BALINI, Meco tu.	2	
Mendelssohn, Op. 19. Romance sans paroles pour violoncelle et orgue (PAPIN).	2	
Méreaux (A.), Op. 104. Hymne du matin pour violon et orgue.	1	50
Moreau (H.), Souvenir de jeunesse, andante symphonique pour violon et orgue.	2	50

Mozart (W.-A.), Adagio du concerto de clarinette arrangé par Eckesner.	2	FR. C.
N° 1. Clarinette en la et orgue.	2	
N° 2. Violon et orgue.	2	
— Larghetto du quintette, Op. 108. Transcrit, pour Orgue et Clarinette, ou Flûte, ou Hautbois, ou Violon, ou Alto, ou Violoncelle, ou Saxophone alto, ou Cor anglais.	2	
Eckesner, Op. 33. Méditation religieuse pour violon avec orgue ou harmonium.	3	50
Rossini, Prière de Moïse (Ritter), Harm. et violon ou violoncelle.	2	
Romanecca (L.), Air célèbre (Ritter), Romance, Harmonium et violon ou violoncelle.	2	50
Sebon (Ed.), Noël : Souvenir de Bethléem, Offertoire pastoral.	2	
N° 1. Hautbois ou violon ou violoncelle avec orgue.	2	
N° 2. Clarinette si bémol et orgue.	2	
Schubert, La Voix enchantée, harmonium et violon (MÉREAUX).	1	25
— La Truite, harmon. et violon (MÉREAUX).	1	25
— La Poste.	1	25
— Ave Maria — ou violoncelle (RITTER).	2	50
— Adieu, p. 2 saxoph. et orgue (SEGOUIN).	2	
— La Sérénade, p. saxophone-alto et orgue.	2	
Sinclair, Pensée fugitive, violon et orgue.	1	50
Spoher, La Rose, mélodie (HITTER), Harm. et violon ou violoncelle.	2	
Stradella, Pietà signora. Transcrit pour hautbois ou cor anglais avec orgue ou harmonium par BRUYANT.	2	
— Le même pour saxophone alto et orgue ou harmonium par SEGOUIN.	2	
Wenner (E.), Mélancolie, violon et orgue.	2	

## HARMONIUM OU ORGUE ET INSTRUMENTS DIVERS

### (TRIOS, QUATROS, QUINTETTES, ETC.)

Béon, Cantilène nuptiale pour violon, violoncelle, harmonium et harpe.	4	FR. C.
— Intermezzo pour violoncelle, orgue et harpe.	2	
Berlioz. (Voir Concerts de famille.)	1	
— Marche hongroise pour harmonium, piano, quintette à cordes et flûte.	1	50
Bourdeau (Isidore), Mélodie en ré pour harmonium, violon ou violoncelle.	2	
Cavello (P.), Op. 72. Les trois générations, p. harmonium, piano et violoncelle.	3	
Chopin, Op. 10. Andante lamento, pour violoncelle, hautbois (ou violon) et orgue.	2	
Concerts de famille, Transcriptions pour harmonium, piano et violon (avec violoncelle ad lib.), par Eckesner.	2	
1. Trio de Don Juan. MOZART.	2	50
2. Trio de la Fête enchan-tée.	2	50
3. Larghetto du quintette en la.	2	50
4. Air de la Création.	2	50
5. Cantique de Joseph.	2	50
6. Chœur de Castor et Pollux.	2	
7. Adèleide.	2	
8. Trio de Fidelio.	3	
9. Chœur des Prisonniers de Fidelio.	3	
10. Andante de la 4 <sup>e</sup> symph. MENDELSSOHN.	2	50
11. Introduction d'Obéron. WEBER.	2	
12. Le Gondolier, chœur. SCHUBERT.	2	
13. a Damnation de Faust : Marche hongroise.	3	
Souffle de Faust, air des Gnomes et ballet des Sylphes.	3	
15. Le Roi de Thulé, chanson gothique.	2	
16. Sérénade de Méphis-tophéles.	2	
17. Romance de Marguerite.	3	
— L'Enfance du Christ :	3	
18. Le Repos de la Sainte-Famille.	3	
19. L'Etable de Bethléem.	3	
20. Trio et chœur.	2	50
Dancle (Ch.), Op. 50. Résignation, violon, piano et harmonium.	2	50
— Op. 58. Le Souvenir, fantaisie.	2	50
Dancle (L.), L'Adieu et le Départ de Scut-bar, pour harmonium, piano et violon (violoncelle ad lib.).	3	50
— Op. 35. L'Orchestre au salon, pour harmonium, piano, violon (violoncelle ad lib.).	3	
2. La Plainte.	2	50
3. Valse montagnarde.	2	50
4. Menuet.	2	50
5. Saltarelle.	2	50
Fabre (C.), 1 <sup>re</sup> réverie, pour 2 clarinettes (si bémol) et orgue.	2	
Fabre (C.) (Suite).	2	
— 2 <sup>e</sup> réverie, pour 2 clarinettes (si bémol) et orgue.	2	
Ganne (L.), Invocation pour violon, orgue et harpe (ou piano).	3	
Gariboldi (G.), Op. 48. Scena romantica appassionata, pour harmonium, violoncelle ou flûte, ou basson et piano.	3	
Génin, Op. 49. Méditation pour flûte, piano et orgue.	3	
Haendel, Célèbre Largo pour piano, harm., viol. et violoncelle.	2	50
Heleser, Pensée sur le 3 <sup>e</sup> Prélude de Bach, pour harmonium, piano et violon (ou violoncelle) avec chœur, ad lib. Paroles françaises ou latines.	5	
Leprévost (A.), Op. 7. Mélodie sur l'Ave Maria Stella de Proch, pour harmonium, piano et violon (ou vio).	3	
Lutgen (H.), Pietà Signora de Stradella, pour violon ou violoncelle solo avec piano et orgue.	3	
Mendelssohn. (Voir Vincent.)	3	
Méreaux, Op. 69. Fantaisie concertante sur la ballade de Preciosa de WEBER, pour piano, orgue, violon et vio.	6	

Missa (Ed.), La Naissance de la Vierge, méditation religieuse pour violon, orgue et harpe.	3	FR. C.
Mozart, Concertos pour piano, harmonium et quintette à cordes. (La partie d'harmonium est la réduction des instruments à vent. Les parties de quintette et le piano sont dans l'édition originale.)	3	
1 <sup>er</sup> concerto en ut (BH 21).	3	
2 <sup>e</sup> — en la (BH 23).	3	
3 <sup>e</sup> — en fa (BH 19).	3	
4 <sup>e</sup> — en si b (BH 45).	3	
La partie d'harmonium seule pour chaque concerto.	3	
Mozart, Larghetto du quintette en si, harmonium, piano et violon (KARSNER).	2	
Nethen (Ern.), Prière de Moïse pour violoncelle, orgue et piano.	3	50
Proch, Ave Maria Stella. (Voir Leprévost.)	2	
Rossini, Prière de Moïse. Harmonium, piano et violon (KARSNER).	2	
— La même. Orgue, p. et violon (NATHAN).	3	50
Sebon (Ed.), Charité, offertoire :	3	
1. Flûte, hautbois et orgue-harmonium.	3	
2. Flûte, clarinette et —	3	
3. Violon, hautbois et —	3	
4. Violon, clarinette si b.	3	
Schubert (F.), Ave Maria et La Cloche des Agonisants, arr. pour harmonium, piano, violon ou violoncelle.	3	
Sighicelli, Mélodie pour violon et piano avec orgue ad libitum.	2	50
Vincent, Allegretto agitato de la 3 <sup>e</sup> symphonie de Mendelssohn pour piano, harmon., violon ou violoncelle (ou alto).	4	
Wegner-Serrier, Fantaisie sur le Tannhäuser, pour piano, violon, violoncelle et harmonium.	5	











UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA  
M7L380P.33 C001 V005  
PIECES D'ORGUE. 2 ME SERIE. PARIS



3 0112 015187252